

ART100 2018. 09. 30.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2018. 09. 01. szombat Kobuci Óbuda

XiloTon ütőegyüttes koncertje



Mindig kiderül, hogy bármit is tanulsz gyerekkorodban, az a hasznodra válik! Így járt az Unokaöcsém is, Zoltán!

A Mókus utcai általános iskolába járt, ahol egy rendkívüli ember az Oszi bácsi (Balázs Oszkár) tanította a gyerekeket ütőhangszereken játszani. Azután sok-sok év múlva úgy alakult az élet, hogy összejött a XiloTon együttes azokból a fiúkból, akik 6 évesen egy osztályba kerültek az ének-zenei általános iskolába és mindannyiukat az Oszi bácsi tanította kotta ismeretre, szolfézsre és ütőhangszerekre. (Mellékesen a harangjátékra is!) Az Ő koncertjüket hallgattuk meg szombaton a Kobuci kertben.





2018. 09. 05. szerda Magyar Színház Vidéki Színházak Fesztiválja

Agatha Christie: A vád tanúja



Szeptember 5., szerda 19:00
NAGYSZÍNPAD

krímí,
2 óra 30 perc, 1 szünettel

A világ egyik leg híresebb bűnügyi története amolyan „tárgyalótermi krímí”. Egy gazdag asszony meggyilkolása, illetve az utána következő bírósági tárgyalás a témája. A mesterien alkalmazott sok csavar következtében nehéz eldönteni, hogy a vádlott bűnös vagy sem. A mű népszerűségét fokozta az 1957-ben bemutatott legendás film.

Díszlettervező:
PAPP JÁNÓ-CZECHMEISTER LÁSZLÓ
Jelműztervező: PAPP JÁNÓ
Sztűg: PUSZTAI LILLA
Ügyfélfelügyelő: OTTLILA
Rendezőasszisztens: HEGEDŰS ILDKÓ
Facebook: **DEDINSZKY ZSÓFIA**

SZEREPOSZTÁS

Sir Wilfrid Roberts, keres ügyvéd:
CSANKÓ ZOLTÁN
Mrs. Myers, ügyfél:
UNGVÁRI ISTVÁN
Christine Vole:
SZINA KINGA
Lesterhead főle:
KOVÁCS GERGELY
Mr. Mathew, igazgató:
POSONYI TAKÁCS LÁSZLÓ
Wanwright bíró:
MASZLAY ISTVÁN
Jane Mathew:
MÉZES VIOLETTA
Carter, Sir Wilfrid rendezője:
SZIKRA JÓZSEF
Dr. Wyatt, orvostudományi orvoskatedista:
TÖRÖK ANDRÁS
Mrs. Clay, újságíró:
KOPPÁNY ZOLTÁN
Hanna, kőműves:
PORNECZI ATTILA
Creta, Sir Wilfrid gépésze:
SIK FRIDA
Tervezőosztály/Teremvezető:
HOMLOK BERTALAN s. h.
A műsor:
NAGY JOHANNA
Rendelő, rendezőmester:
MOLNÁR ZSOLT
Mr. Barton, ügyész:
VLASICH MÁTÉ s. h.

Jegyzékönyvszerző és az esküdték:
HEGEDŰS ILDKÓ, SOMOGYI ISTVÁN s. h., FEL JÁNOS, POÓR KÁROLY, LUKÁCS FERENC, PUSKÉR MIKLÓS

Győri Nemzeti Színház
Agatha Christie:
A vád tanúja

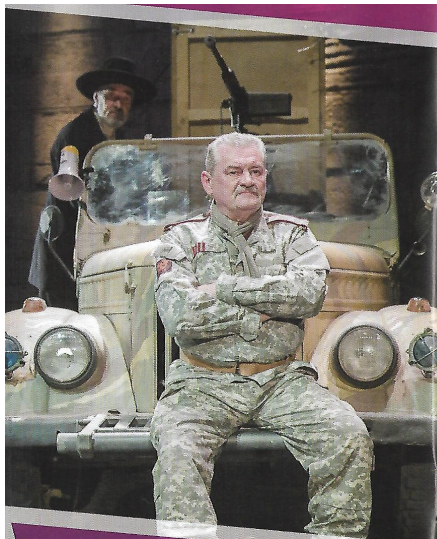
Rendező:
SIMON KORNÉL

11

A Thália Színház tatarozása miatt a Magyar Színházban tartották meg az idén a Vidéki Színházak Fesztiválja című rendezvényt! Nekünk nagyon megfelelt ez a változás, mert azt a három darabot, amelyre kíváncsiak voltunk, kedvezőbb (ár) feltételek mellett tudtuk megtekinteni. (A színházi körülményekről nem írok, mert a Magyar Színház állapota leírhatatlan!) A darabot mindenki ismeri, köszönhetően Marlene Dietrich hatalmas alakításának! Ez az előadás erősen idézte a filmet, bár a főhősön nem tudta elérni azt a szuggesztivitást, mint „nagy elődje”, de elfogadható volt. (Mélyebb hangon, tisztább beszéddel jobb lett volna!) Összességében azonban, színvonalas volt a Győri Színház produkciója.

2018. 09. 06. csütörtök Magyar Színház
Vidéki Színházak Fesztiválja

Székely János: Caligula helytartója



Hevesi Sándor Színház, Zalaegerszeg

Székely János

Caligula helytartója

Szeptember 6., csütörtök 19:00
NAGYSZÍNPAD

dráma,
1 óra 20 perc, szünet nélkül

A történet Kr. u. 39–41. között játszódik Júdeában. Petroniusnak, Caligula császár helytartójának parancsot kell végrehajtania: be kell vinnie a császár szobrát a jeruzsálemi templomba. A zsidó nép számára nemcsak elképzelhetetlen, hanem lehetetlen, mert ha mégis megtesszük, a templom megszűnik számukra templomnak lenni, hiszen az Úr akkor onnét létezik, eltövoak, minthelyt belépnek szoborral. „És nem marad más, csak egy üres csanak, amely talán jó Caligulának, de nem az Úrnak.” Hogy tud Petronius egyszerre hűséges lenni császárhoz és lojális az elatvaldikhöz? Székely János erdélyi költő, író e lehetetlen helyzetbe helyezi a főhőst. Drámájában azt vizsgálja, hogyan működik az ember embersége, akár a hatalmat gyakorolja, akár ki van szolgáltatva a hatalomnak. Azt kérdezi, hogy meddig terjed a szabadságunk. Egyáltalán létezik-e szabadság? Áruló-e az, aki az emberséget világszerte szembeszáll a hatalommal?

Díszlet: SZÍ AVIK ISTVÁN Jászai-díjas
Jelműz: CSELENYI NÓRA Jászai-díjas
Dramaturg: MADÁK ZSUZSANNA, SZTARENKI PÁL
Világítás: GIBÁRTI TIBOR

Ügyelő: KOVÁCS ARNOLD
Sürgővondószakszociencia: KISS SZILVIA

Rendező:
SZTARENKI PÁL

SZEREPOSZTÁS

Petronius, Caligula szíriai helytartója:
FARKAS IGNÁC Jászai-díjas

Decius, Caligula államát követő:
KISS ERNŐ Jászai-díjas

Lucius, Petronius segédírajze:
HERTELENDY ATTILA

Probus, Petronius segédírajze:
SZAKÁLY AURÉL

I. Agrippa, Palatinus király:
BELLUS ATTILA

Beroklus, a jeruzsálemi templom főpapja:
BALOGH TIBOR

Júdás, zsidó politikus:
ANDICS TIBOR

Továbbá:
HÁRING RUDOLF,
KISHÁZI GÁBOR

13

Ez a darab annyira tökéletes, hogy nem lehet elrontani!

Nincs is velem semmi bajom, nagyon jó előadást láthattunk.

Egyedül csak az baj (nekem), hogy pár évvel ezelőtt a Thália Színház Stúdiójában láttunk egy Caligula előadást (2011/03/31 Kőszegi Ákos/Petronius, Bagó Bertalan rendezésében, továbbá Dunai Tamás és Körtvélyesi Zsolt szereplésével), ami olyan megrázó, tömény dráma volt, hogy a mai napig emlékszem Kőszegi Ákos alakítására, és az egész előadásra! Ha akkor azt az előadást nem láttam volna, ezt dicsérném! Jelentős még a rabbi szerepe, főleg a szövege! Az áthallások pedig egyértelműek!

2018. 09. 07. péntek VárfoK Galéria
Françoise Gilot: Végtelen utazás



Szalóky Károly, a VárfoK Galéria tulajdonosa szeretettel meghívja Önt a **VárfoK Galériába 2018. szeptember 7-én**, pénteken 19.00 és 21.00 óra között

FRANÇOISE GILOT | Végtelen utazás
című kiállításának megnyitójára.

A kiállítás 2018. szeptember 8. és október 27. között tart nyitva, kedd - szombat 11 és 18 óra között látogatható.

Károly Szalóky, owner of the VárfoK Gallery cordially invites you to join the opening of the exhibition

FRANÇOISE GILOT | Endless Journey
on Friday, 7 September 2018 between 7 and 9 p.m.
at the VárfoK Gallery.

The exhibition is open from 8 September until 27 October, 2018, from Tuesday to Saturday, between 11 a.m. and 6 p.m.

Állandó Partnereink | Our partners are:
ANY BIZTONSÁGI NYOMDA NYRT. - BORTÁRSASÁG
HOTEL CASTLE GARDEN - PIARSOFT WEBTECHNIKA
VISUS GRAFIKA - ZIEGLER OSTYA

A VárfoK Galéria egyéb programjai | The VárfoK Gallery's joint programs:
SZIRTES János: Eröss János. Válogatás a 80-as évek performanszaiból |
Sztroong János. Selected Performances from the '80s
VárfoK Project Room, 2018. 09. 08. - 10. 27.

Elérhetőségeink | Contact us:
VÁRFOK GALÉRIA • H-1012 Budapest, VárfoK utca 11.
Tel: (00 36-1) 489 3920 • Fax: (00 36-1) 213 5155
Mobiltelefon | Cell: (00 36) 30 562 2772 | (00 36) 30 846 2998
E-mail: galeria@varfoK-galeria.hu
web: www.varfoK-galeria.hu



Egy csodálatos embert
Szalóky Károly
a
VárfoK Galéria
tulajdonosa

(Népművelőnek tanult anno, a Férjemmel együtt! Az én csodálatos párom a Honvédség Művelődési házában „vitte a primet” azaz például Ő szervezte meg, hogy vidéki színházak játszanak a Művház színpadán. A kritikus színházértők tódultak a színházba, mert akkor ott láthattak csak vidéki kultúrát, például a Kaposvári Színházat Budapesten! Szalóky Károly egy művelődési ház igazgatója volt, akkor. Történt egy és más a történelemben, a Férjem kollégiumi igazgató lett, Karcsi pedig galériát nyitott abban az utcában, ahol lakott. Későbbiekben a Férjem nyugdíjas, a Karcsi pedig milliomos lett!)

Szalóky Károly „csodálatossága” pedig abból áll számomra, hogy bátran vállalta fel a művészeit, akiknek a munkássága, az idők folyamán, az Ő hitét igazolta. Például elsőként karolta fel El Kazovszkijt, vagy Böröcz Andrást.

Szalóky Károly jelen kiállításának alanya pedig az a 97 éves hölgy, **Françoise Gilot**, Aki 10 évig Picasso élettársa volt és két Picasso gyermek édesanyja (Paloma és Claude Pierre) híres fotójuk:



Ez az életvidám fiatal nő, manapság már 97 éves idős hölgy, de

Aki még a mai napig is alkot. Szalóky Károlynak, erre a kiállításra két képet küldött, amelyeket 2018-ban készített!



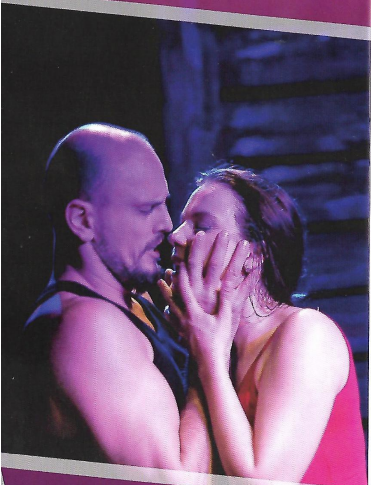
A kiállítás legrégebbi (1936/Velence) és a két legújabb 2018-as képe.

A kiállított anyag -talán- életmű kivonat. Nagyon tetszett az Uramnak a szenegáli és az egyiptomi sorozat. Gilot, valójában ugyan úgy megfestett mindent, ami körülötte volt, létezett, mint Frida, csak amíg Frida egy időben zárt térben volt kénytelen élni, addig Gilot művésznő végigutazta a világot. Ez a tény akkora „alapanyagnak” bizonyult a számára, amely változatossá, különlegessé tette az életművét. Ezekből az alkotásaiból adott át a Galériának a kiállításra anyagokat. (Nincs róla tudomásom, hogy ezek a képek árverezhetőek lesznek-e, vagy visszavándorolnak a Művésznőhöz?)

A kiállítás rendezése, maga a kiállítóterem, és annak helye, minden tökéletes. (Széll-Kálmán térről pár percre!)

Javaslom a kiállítás megtekintését. (Filmvetítés is van.) A kiállítás megnyitójának időpontjára nem készült el, de remélhetőleg rövidesen megjelenik az a Taschen-kiadvány, amely Gilot két vázlatfüzetének és pár vázlatának, hasonló kiadványát tartalmazza egy kis dobozba zárva! Gondolom azt érdemes lesz megvenni!

2018. 09. 09. vasárnap Magyar Színház
 Vidéki Színházak Fesztiválja
Sediánszky Nóra: A név: Carmen



Szeptember 9., vasárnap 19:00
 Színházrészlet | MAGYAR SZÍNHÁZ

**szerelemi ballada,
 1 óra 40 perc, 1 színnel**

Carmen, a végzetes vonzerejű, szabadlétet igénylő egy nap találkozik a teljesítméggel nem neki való emberrel, Don Joséval, a talpig tisztességes, rendezetű, józan fiatalemberrel – mi sem természetesebb, mint hogy beleszeret. José is beláthatatlan a megfoghatatlan és szeszélyes szépségbe, sőt, egyenesen a rabjává válik – innentől kezdve pedig mindkettőjük sorsa megpecsételhetetlen... Fülledt, forró tereken, kocmai bulikban, bikaviadalokon és hegyvidéki csapóperzből álló bövölésjein – törtékezik ki a világ- és a zeneirodalom egyik leghíresebb szerelemi története, vágy és végzet látkető erejű öszszecsapása. Carmen szenvedélyű, perzselő drámszűt imreterő dallamok, az arabizáló folkok lépteg változatok színdarab világja, mégis és mizterium. Kísér. A jelen feldolgozása külön érdekessége, hogy intm térben, a Művésztudó sajátos, zárt világban, a nézőtől szinte kamrajutásra meséli el férfi és nő, szerelem és halál, vonzás és taszítás, természet és társadalmi lenyűgözöttség. Az előadásához új szövegíróknak készült, melyet az eredeti, Prosper Mérimée-kirregény alapján az előadás rendezője, Sediánszky Nóra írt, és amely előszörban az emberi lélek mélyén rejlt, elemi erejű szenvedélyekre, sokszor önmagunké előtt is titkos, legbensőbb vágyainkra, féltelmreinkre, sóvárgásainkra, egymás felé vagy egymás mellett élveztető utanjunkra helyezi a hangszlyt. Így szereleink mi...?

SZEREPOSZTÁS

Carmen:
KOSKIANITA

José:
NAGYIDAI GERGÓ

Caféban/Gazda:
SZEGEDI RÓBERT m. v.

Musorok:
SZELES ZITA

Szűkelet:
HORVÁTH RÉKA

Parasztok:
MUNKÁCSI ANITA

Zenei vezényelő:
BIRO PÉTER, OLAJOS GÁBOR

Látványtervező:
VERECKEI RITA
 Koncepciótervező:
TURILAJOS PÉTER
 Úgykelet:
SÁRKÓZI ISTVÁN
 Sógár:
KOVÁCS KATALIN
 Rendezőasszisztens:
DEMETER ANNA

Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza
 Sediánszky Nóra
A név: Carmen

Rendező:
SEDIÁNSZKY NÓRA

21

Ez egy halhatatlan előadás volt! - mondta a Férjem, amikor már az utcán voltunk! Szó szerint! Igaz ugyan, hogy és rosszul hallok, avagy szelektíven nem hallok jól, mert például a Bodrogi Gyulát hallom, ebből az előadásból meg szinte senkit! Szünetben megkérdeztem Kocsis Judit művésznőt (Öcsike unokahúga, a Szegedi Színház tagja)? Válasz: A Nőket egyáltalán nem hallom, de lehet, hogy jobb is, rémesek!

Szóval kiderült a Carmen témáról, hogy prózai színműhöz kevés a történet! Mérimée írta meg a dohánygyári munkáslányok történetét, egy kisregényben. Sediánszky Nóra a könyv szövegét vette alapul, és írta meg az előadott darabot. Kiderült, hogy az átírt történet nagyon soványka. Spanyol dalokkal egészítették ki, hogy egész estét betöltő előadás lehessen belőle! A legfontosabb

tanulság számomra, hogy ezt a Carmen történetet Bizet tette nagygyá, olyan zenét írt a tömör történet köré, amely minden szónál jobban kifejezi az érzelmeket a férfi drámai szerelmét, hogy inkább megöli, minthogy másé legyen!

A Carment alakító Kosik Anita, alkatilag abszolút megfelelt az elvárásoknak, színésziileg, bocsánat hangilag, már nem annyira. Nem értettem, hogy miért nem szólnak Neki, hogy nem lehet hallani, amit mond. Persze egy másik színházban mások a körülmények, de azt nem tartom valószínűnek, hogy ne tartottak volna próbát. Alapvetően tragikusra vette Carmen szerepét, pedig Carmen színes személyiség, sok árnyalattal, aki nagyon emberi, sőt, bizonyos szituációkban játékos és vicces is tud lenni.

Azt pedig végképpen nem értettem, hogy a két tagú zenekar időnként miért játszik részleteket Bizet operájából! (Például, amikor megjelenik Micaëla, elhangzik gitáron, halkán persze, az Ó motívuma az operából. De ugyan így Escamillo jeleneténél és a habarena-nál, is érkezett a zenei idézet. Vagy opera, vagy népdallal kiegészített próza!



2018. 09 11. kedd Vigadó

LACKFI JANOS:

HINTÁK

DRÁMA GALGÓCZY JUDIT RENDEZÉSÉBEN



Négy hinta, fel-le, fel-le. Négy női sors, kettő mai, kettő pedig évszázadokkal korábbi. Hogyan fonódnak össze a sorsok? Hogyan győzri és szereti, rángatja földre és röpteti égbe egymást anya és lánya? Össze vagyunk kötözve egymással mi, emberek, életre-halálra? Magunkat áldozzuk fel vagy a másikat? Mindannyiunk életében előkerülő kérdések, és most élesben robbannak a színpadon, Peremartoni Krisztina és Soltész Bözse játékában.

Egészen más ember szerettem volna lenni, mint az Anyám. Nagyon szerettem Őt, de mégis.... Persze Anya nagyon-nagyon szép volt, én meg..... Szóval nem is lehetett volna nekem hasonló életem. Amikor meghalt, meghaltam én is, egyszerűen nem voltam képes megérteni, hogy csak úgy, itt hagyott engem. Az is érthetetlen volt számomra, hogy az erős, halhatatlan anyám, eltűnt....

Nem sokkal a halála után, céltalanul kóvályogtam az utcán, majd megálltam egy kirakat előtt és bámultam a semmibe...valaki figyel...a kirakatüvegben megláttam az Anyámat. Percekig néztünk farkasszemet, mikor rájöttem, hogy én vagyok! Átváltoztam? Nem akartam, de olyan lettem...

Ezek a gondolatok jutottak eszembe a darab megtekintése után. A drámában a Lány hal meg, tehát nagyon más a helyzet, de a kettőjük viszonya, a Lány haláláig tartó vitájuk, olyan elevenen valós, hogy akár velünk is történhetett volna, vagy történt is, csak más tárgy/témakörben.

Az ismertető, mint ahogyan többesszámú cím is igazolja, négy különböző résznek tünteti fel a darabot, de nekem teljesen egységes volt, a mindenkori anya/lány viszony ábrázolása. ...szóval meg akarsz téríteni? Nem, dehogy csak...
...ejtőernyőzni szeretnék! Hogy ne legyen egy nyugodt pillanatom se?
...ha madárnak szültelek volna, biztosan úszni akarnál... stb.

Az előadás a Zsámbéki Színházi Bázis produkciója, rendező: Galgóczy Judit.

Különlegessége az előadásnak, hogy az évek óta Amerikában élő Peremartoni Krisztina játssza az Anyát és a valamikori tanítványa, Soltész Bözse, a Magyar Színház tagja a Lányt. Peremartoni Krisztina ezen előadás kedvéért ingázik az USA és Magyarország. között. Eddig 16 előadást tartottak különböző helyeken!

Azt már meg sem említem, hogy a két kiváló színésznő másfél órán keresztül, szünet nélkül, folyamatosan adta elő a nehéz szöveget! Nagyon szép előadást láttunk!

Akit bővebben érdekel a téma, keresse ki és olvassa el a „Mindannyiunk életében motoszkálnak más életek” című, Lackfi Jánossal készített riport cikket

Színház.hu

Magyar Színházi portál

2017. 05. 18. csütörtök, 13:21

2018. 09. 013. csütörtök Kistarcsa

Hegedűs Judit: A néptáncról a balettig



KISTARCSAI KULTURÁLIS EGYESÜLET
Tel.: 28470-926
E-mail: kike@kike.hu
www.kike.hu



2018. Szeptember 10-16.

A KULTURÁLIS HÉT
MEGRENDEZÉSÉNEK
IDŐPONTJA



SIMÁNDY JÓZSEF
SZÜLETÉSNAPIÁHOZ IGAZODIK.

KIKÉ Kulturális Hét

Szeptember 10., hétfő – katolikus templom
19.00 A Simándy emléktábla koszorúzása
19.15 Egyházművelési Kézreműködők: Bogdár Szilvia, Corvinius tré, Dolhai Béla, Fehér Ilona, Ladjanszki László, Ladjanszki László ifj., Tomczák Róbert, Vívacek Péter.
Összeállítás: Tomczák Róbert
Vezető: Major László



Szeptember 12., szerda – református templom
19.00 Kamaras- és daltal
Közreműködők: Beles Anna, Botrágyi Károly, Botrágyiné Virágh Orsolya, Ladjanszki László, Ladjanszki László ifj., Siposné Varga Edit, Székordás Emília, Fehér Ilona, Tóth Ingrid.
Vezető: Lukács Ilona Cecilia

Szeptember 13., csütörtök – civilház
19.00 Simándy Józsefné (Hegedűs Judit):
A néptáncról a balettig
A Kistarcsai Kulturális Egyesület lelkesen üdvözli Simándy József operanekes emlékeit. Ennek kapcsán szoros kapcsolatba kerülünk a családdal. Eldőlt közös programjaink során mindig a napjainkban is népszerű operanekes volt a közepünkben. Most viszont a balett és a néptánc kapcsolatáról fog előadást tartani Jutka asszony, aki az Operaház balettművésze volt.

Szeptember 15., szombat – Simándy tér
10.00 Gőrhíngyfesztivál
10.00 Pestiúti Nemzetiségi Foklőrátalkozás
10.00 Gőrhíngyünnepély
14.15 Erdélyi néptáncok
15.30 Önkormányzati kétnemű koncert
20.30 Utcabál

Szeptember 16., vasárnap
13.00 Övöltőgála
Az Európai Kulturális Örköltség Napjai egyikén minden évben tesztünk egy ismeretlennel egybekötött szót, melynek keretében köztéri alkotást, illetve intézményt keressük fel. Idén a kistarcsai memóriajáró látogatók – találkozás a Zófalpalotával keretében.



17.00 A Simándy-szobor koszorúzása
Az ünnepi beszédet Simándy József, a nagy művész unokája tartja.
Közreműködők: Liszka Veronika, Országh Péter, Székordás Emília.

Hangfelvételtől Simándy József hangját is újra megismerhetjük.

Aki elmúlt 80 éves, annak hívó szavára menni kell...

Fent jelzett hölgy a Simándy József özvegye, Judit asszony, Akinek a barátságát, a nevelőapámtól örököltém és ez a kapcsolat - Apám emléke - de Jutka személyisége miatt is fontos nekem.

Így azután utaztunk Kistarcsára a Civilház-ba, hogy a KIKÉ Kulturális Hetének, egyik, rendezvényén részt vegyünk.

Hát bizony a kistarcsai Civil-ház külső megjelenési formáját tekintve eléggé bizarr hely. Sajnos belül még rosszabb a helyzet. Gondolom, ha lenne az Önkormányzatnak pénze, már megcsináltatták volna, de nyilván nincs rá lehetőségük!

Jutka azonban nem zavartatta magát: Jött a kis Fordjával, egyik néptáncos fiú unokájával és annak kicsi balerina barátnőjével, egy 2004-ben megjelent - Róla szóló – újságcikkkel, amelyet felolvasott, majd alaposan elbeszélgetett, kis számú nézőközönségével!

A kellemetlen körülmények ellenére, Jutka pillanatok alatt meleg légkört varázsolt, és rövidesen mindenről szó esett, ami a balerinákra, fúvósokra és a bányászokra vonatkozott! Vajon miért is mehetnek 25 év szolgálati idő letelte után nyugdíjba?

Milyen egy balerina (behelyettesítendő a foglalkozás bármilyen művészeti „szakmával”) élete. Hogyan segítette a „nagy-fia” a 3. gyerek születése után formába hozni az édesanyját, hogy kijuthasson még Libanonba, egy előadással! (Hacsaturján-Seregi: Spartacus)

- Nyomjad fiam feljebb, még feljebb!
- De bajod lesz anya!
- Ne törődj vele, csak nyomjad, még magasabbra...

Jutkának három gyereke van, de csak kettőtől származik a 10 unokája, és 3 dédunokája! Nagy család, a velük járó, rengeteg munkával elfoglaltsággal... Jutka azonban bírja, (83 évével együtt!) ápolja a férje emlékét, minden lehetséges módon. Például az idén áprilisban rendezték meg Szegeden 10. alkalommal a Simándy-énekversenyt! Jutka erőteljes közreműködésével. Szóval ez a Hegedűs Judit minden tiszteletet megérdemel! Szeretem Őt!



TÁNCMŰVÉSZET • 2006. 4. SZÁM



2018. 09. 14. péntek Pozsonyi út

34.ZeneEst: Virtuózok Szabados György összeállítása

#	Előadó (kora)	Zenemű / zeneszerző	Hangszer	Korcsoport
1	Szauer Bianka (10)	<u>Baroque Flamenco / Deborah Henson-Conant</u>	hárfa	kicsik
2	Kiss Zoltán (12)	No. 1. (a-moll) hegedűverseny – I. Allegro moderato / Jean-Baptiste Accolay arr. Jakub Kowalewski	hegedű	kicsik
3	Boros Mihály (11)	<u>No. 1. (d-dúr) zongoraverseny Hob XVIII: 11 – III. Rondo all'Ungherese / Joseph Haydn</u>	zongora	kicsik
4	Sándor Zoltán (18)	<u>Bevezetés és tarantella, Op. 43. / Pablo de Sarasate</u>	hegedű	tínik
5	Tóth Betti (17)	<u>Hárfa-verseny, Op. 74. – III. Allegro giocoso / Reinhold Gliere</u>	hárfa	tínik
6	Lugosi Dániel Ali (15)	<u>No. 1. (f-moll) klarinétverseny, Op. 73. – I. Allegro / Carl Maria von Weber</u>	klarinét	tínik
7	Foki Dániel (22)	<u>A halott város, Op. 12, Pierrot táncdala „Mein Sehnen, mein Wähnen” / Erich Wolfgang Korngold</u>	ének	nagyok
8	Demeniv Mihály (23)	<u>Ommagio ad Astor Piazzolla / Vladimir Zubitzky</u>	harmonika	nagyok
9	Gyöngyösi Ivetta (21)	<u>Andante spianato et Grande polonaise brillante, Op. 22. – Polonaise / Frédéric Chopin</u>	zongora	nagyok

Mi a férjemmel nagyon ritkán nézünk TV-t, a Virtuózok egyik adását sem láttuk. 2014 óta megy a műsor!

Szabadosnak hála, most egy válogatást tekinthettünk meg, sallangok és émylyítő szövegek nélkül, egy essenciát, a leglényegesebbekről, csakis a fiatalokról, a 2014-től kezdődően három évadból! Szuper volt Szabados, elkészítheted a következő évekből a válogatást. Mi ketten hálásak leszünk Neked, az Imivel!

Ami pedig a gyerekeket illeti, a tehetségük sziporkázó, elképesztő! Sok sikert és szerencsét, szorgalmat kívánok Nekik, és azt hogy ne kallódjanak el. Van közöttük olyan, Aki már most életre való, komoly előadóművész, pl: a 16 éves Lugosi Dávid Ali! (A gyerek neve is az egymással való megbékélést sugalmazza, köszönet érte a szüleinek!)



Képgaléria következik:



2018. 09. 16. vasárnap Erkel Színház Színpad

Szálinger Balázs: Krizantémok, avagy Liú halála



Szálinger Balázs

Krizantémok, avagy Liú halála

Kamaradarak sok zenével, class nyelven, magyar felíráttal

ELŐBEMUTATÓ



Az Opera 2018/19-es évada, Puccini, e nagy világszerte közkedvelt operaszerző előtt tisztelőleg. Az évad **gyűjtőalkotás** ezen az estén előbemutatót tartunk Szálinger Balázs: **Krizantémok, avagy Liú halála** című művéből, amelynek bemutatója a Puccini feszt keretén belül lesz. A kamaradarak érzékenyen mutatja be a **magánéleti viharainak** és az alkotás gyötrelmének, örömeinek kapcsolatát, melyet Puccini ániák és instrumentális operarészletek tesznek teljessé. A produkció különlegessége, hogy Szálinger Balázs darabjait olasz nyelven, class színészek tolmácsolásában láthatjuk, így az operarészletek még szervezésben illeszkednek az előadásba. Az előbemutató alkalmával zongorakísérettel láthatják a művet, amely a Puccini feszt alkalmával zenekarral egészül ki.

Az előadás helyszíne:
Erkel Színház – Stúdió a nagyszínpadon
1037 Budapest, II. János Pál pápa tér 30.
Megközelítés tömegközlekedéssel: M4 metró II. János Pál pápa tér megálló.

Időpontja:
2018. szeptember 16. vasárnap 19:00

Időtartam:
1 óra 15 perc

Szereposztás

Puccini
Elvira
Dioia,
Eosa,
Szilva
Tenor
Szoprán

Francesco **Mandib**
Paola De **Crescenzo**,
Marisilvia, Greco
Anna **Mandib**
Chiara De **Ronchi**
Borcsádi Gergely
Hódi Lilla

Alkotók

Dramáiró
Zene
Olasz szöveg
Konceptió
Rendező
Látványtervező
Dramaturg
Zenei vezető
Zongorán közreműködik

Szálinger Balázs
Giacomo Puccini
Marisilvia Sciolto
Ókgyász Szilveszter
Szilágyi Balint
Márkus Sándor
Orbán Eszter
Köteles Géza
Mikó Szilvia

JEGYÁR: 300 Ft
Helyfoglalás érkezési sorrendben

Jegyek igényelhetők a jegy@opera.hu e-mail címen. Megrendelését vizsgálzandó e-mailben véglegesítjük. Rendelésekről az értelem társzóban kerül kiküldésű fel a **KRIZANTÉMOK** jelűt.

Telefonos jegyvendelés: 06 1 332 6160 vagy 06 1 332 7514
Valamint jegyét válthatnak személyesen jegypénztárainkban.

GYERMEKJEGYVENDÉLÉS ÁR: A SZÍNHÁZBAN
1037 Budapest Andrássy út 22.
Telefon: +36 1 332 7533
Nyitva tartás: hétfőig vasárnapig 10:00-19:00

ALLES BEVÁSÁRLÓKÖZÖN I. JEGYVENDÉLÉS ÁR
1117 Budapest, Dózsabányarésztörleménye úja 8-10.
Nyitva tartás: hétfőig vasárnapig: 11:00-19:00

ERKEI SZÍNHÁZ ÁR
1037 Budapest II. János Pál pápa tér 30.
Telefon: +36 1 332 6160
Nyitva tartás: hétfőig vasárnapig: 10:00-20:00



Szokták volt mondani, hogy: Ember tervez, Isten végez!

Valami ilyesmi történt Ókovács Szilveszterrel, amikor megálmodta kollégáival, a 2018-as évadot, az Operaház számára. Csakhogy az Operaház felújítása nem lett készen az elsőnek kijelölt határidőre, és azóta is csak azt halljuk, hogy tovább csúszik a nyitás időpontja. Elég baj ez az Ókovács úrnak, bár – szerintem – az elsőnek kitűzött határidő teljesen irreális volt. Természetesen át kellett szervezni a programokat, de ezt most nem részletezem. A Főigazgató úr szeretné megtartani a társulatát, ezért vendégszerepléseket tervezett, szerte a világban.

A 2019-es év Puccini évforduló lesz, ennek jegyében, Torre del Lago-ban Puccini lakóhelyén, egész éves fesztivált tartanak. Erre az alkalomra készült el az a mű, amelynek utolsó hazai próbáját láttuk ezen az estén, az Erkel Színház színpadán. Ötlet Ókovács Szilvesztertől származik, és egy olasz társulattal összeállva mutatják majd be a Torre del Lago Festival keretében. (Hazai bemutató 2019. 03. 31-én a MÜPÁ-ban lesz a Lidércek c. szintén Puccini művel társítva.)

Puccini életeményeiről szól a darab, amelynek prózai szerepeit az olasz társulat játssza (a képen a Puccinit megszemélyesítő Francesco Mandich színész látható) és amikor az életrajz szerint olyan időszak következik, amikor a zeneszerző jelentős művét írja éppen, elhangzik egy jellemző ária, vagy duett, magyar énekesek előadásában. Mivel Puccini „érdekes”-nek mondható – konfliktusoktól sem mentes – életet élt, eléggé változatos a darab cselekménye. A díszlet, amit kitalált a látványtervező, ötletes, ügyes. A szereplők mozgatják a cselekménynek megfelelő módra, nagyon egyszerűen, az addig csak rózsaszín Cadillacnek látszó tárgyat!

Szuper kis művet láttunk! Kívánom a társulatnak, hogy nagy sikerük legyen! Sajnos fotókat nem találtam!

2018. 09. 24. hétfő Erkel Színház

HUNGARIAN STATE OPERA ORCHESTRA
OPERA
ZENEKAR

OPERA135

2018. szeptember 26., 19:30, Erkel Színház

Leoncavallo ► Bajazzók – Prológ
Mascagni ► Sátáni rapszódia
Respighi ► Róma közfai
Respighi ► Róma feryői

Közreműködik Kálmándy Mihály,
a Magyar Állami Operaház Zenekara

Vezényel ► Stefan Soltész

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

www.opera.hu | www.getlink.com/opera135

135. évad, nyitó előadása. Ókovács megint szónokolt az előadás előtt. Állandóan azt érzi, hogy magyarázkodnia kell, mert még nem készült el az operaház! Ezért az évadnyitót idén is az Erkel Színházban kell megtartani. Ráadásul attól tart, hogy a művészei elszerződnek, és amire az Operaház elkészül nem lesz elég zenésze, énekese, táncosa. Minden áron próbálja megtartani az embereit, és felelősen szervezi a foglalkoztatásukat. (Felsorolta, hogy csak ezen a hétfői napon: Varsóban lép fel az együttes a Jenufával, Kecskeméten a Balettegyüttes, és az Opera135 megy itt!)

A műsor:

Kálmándy Mihály énekelte a Prológ-ot, csodásan, mint mindig (Leoncavallo: Bajazzók c. operájából).

A sátáni rapszódia (Mascagni) nekem kissé unalmasnak tűnt, de a néma film alajátszásért sem voltam oda! (Bár művészeti érdekesség, mert Mascagni volt az első, aki „filmzenét” írt egy filmhez. Addig a némafilmekhez csak zongorajáték dukált.) Szünet után két Respighi művet hallottunk Stefan Soltész értő vezényletével.

Nagy siker volt!

Ui: Nekem a legjobb az egész estében az volt, hogy újból itt lehettem a 2018-as őszi évad kezdetén az Erkel Színházban.

2018. 09. 25. kedd PIM
Mesés bábok-bábos mesék

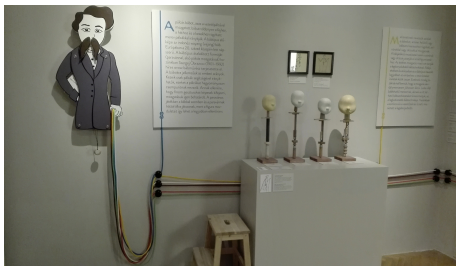


Bábkiállítás nyílt a Petőfi Irodalmi Múzeumban. Függetlenül a kiállítás többi részétől, külön is meg lehet tekinteni (folyosón végig kell menni a kiállítóterem kihagyásával.) A kiállítás azonban, szorosan kapcsolódik az Arany János emlék-kiállításához. Azokat a bábokat hozták ide a szakértők, az Országos Színháztörténeti Bábtárból, amelyek szorosan kötődnek Arany János műveihez. (A fülemile ,Toldi, Rózsa és Ibolya, A Jókai ördöge) Bemutatják, továbbá a bábok készítésének lehetőségeit és mivel a kiállítás un. Interaktív módszerrel készült a látogatók kipróbálhatják, megmozgathatják a bábokat. Hagyományos módon is lehet bábozni, csak be kell bújni a paraván mögé és az ott elhelyezett, kesztyűs bábokkal „random” műsort lehet előadni!)

A mozgatószalak a kiállítás elejétől a végéig Arany János kezében vannak!

Nagyon jól megrendezett, ügyes, szép kiállítást láthatunk.

Sajnos nem tudom biztosra írni, hogy meddig lesz nyitva, mert az egyik helyen 2019. január közepét, és egy másikon pedig 2019. március 24-ét találtam. Karácsony mindenképpen benne van az időpontban, tehát el lehet vinni a kicsiket, de inkább már az iskolásokat, megtekinteni a kiállítást.



Kurátorok: Lovas Lilla és Simándi Katalin

Látványterv: Mihalkov György

2018. 09. 26. szerda Örs vezér tér



A nagy U.S.A-ban hosszabb ideje tartózkodó (1956), általános iskolai osztálytársunk Filipovits Annamária, az Óhazában tartózkodik pár napja. Ebből az alkalomból kiscsoportos találkozót tartottunk, és megemlékeztünk a „cserebogarak” halhatatlanságáról!

Igazoltan volt távol Fisuka, Aki kórházban és a Menyuskánk, Aki pedig Olaszországban, Szilvi Marina városban (Pescara közelében) üdül éppen a Lányával.

Másokat nem is hívtunk, mert a Filip rohanásban van, mindent az ideiglenesen itt tartózkodása alatt szeretne elintézni.

Kölcsönös puszilkodás és két szendvics elfogyasztása, valamint röpké beszámoló elhangzása után, el is hagyott bennünket.

De jó volt látni Őt, a maradékok pedig jól elbeszélgettek.

Jövőre Veletek valahol!



2018. 09. 28. péntek Szalon

Mesterséges intelligencia

Előadó: Kárpáti István senior szoftverfejlesztő



Magyarországi startup cég vagyunk, amely 2014-ben alakult. Technológiánk a természetes nyelvek szemantikájának új matematikai modelljén alapul. A modellre épülő alkalmazás képes megérteni a szövegeket, tartalmuk alapján fel tudja mérni, csoportosítani, a hasonlóságokat vagy képes hasonló tartalmú szövegeket keresni. Ez egyszerű és könnyen oktatható, alacsony erőforrásokat igényel, és teljesen nyelvtől független rendszer. Két technológiánkra kifejlesztett termékünk - a Mailien és az Aleetheia.

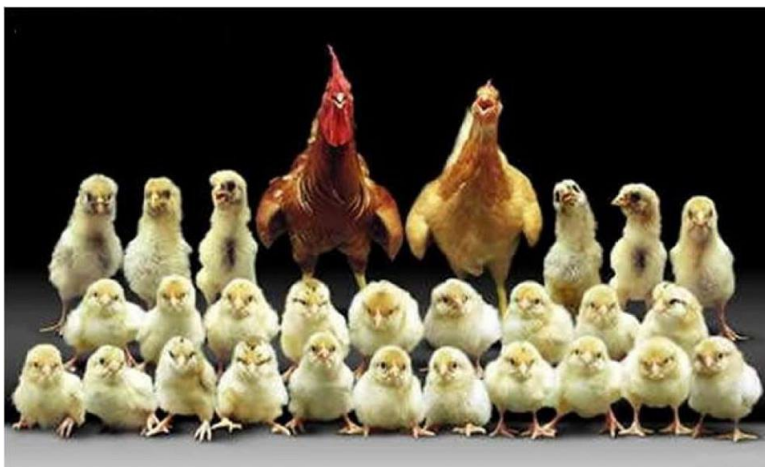
A cég Home Page-járól vettem le az angol nyelvű ismertetőt és a Google fordította magyarra. Ugyanitt találtam a Kárpáti István fotójára és a titulására is. (Gondolom a „senior” kifejezés itt nem „idős”, korra utaló jelentéssel bír, hanem a „tapasztalt” -ra utal.) Ez az ismertető röviden és tömören fogalmazza, hogy mivel töltik szorgalmas napjaikat a cég dolgozói.

Ennél többre nem mertem vállalkozni, tekintettel a korlátolt vonatkozó tudásomra.

Köszönjük a színvonalas előadást!

2018. 09. 29. szombat Szalag utca

Családi ebéd



Nem szoktam ilyet tenni, de most találtam ezt a képet és annyira megtetszett, hogy alkalmazni szerettem volna.

Igaz nem voltunk ilyen rengetegen, sőt csökkentett volt a létszám.

Menü: Finom paradicsom leves, eperlevél tésztával.

Tört burgonya, rántott csirke mell és sertés karaj.

Vegyes saláta (káposzta/ uborka) valamint tartár mártás.

Vega Unokámnak: Párolt brokkoli és cukkinis-sajtos felfűjt
párnácskák

Csokikrémes rolád, tejszínhabbal.

Kávét, ásványvizet

Kedves Olvasó!

Láthattad az első lapom, hogy ez a szeptemberi levél a 100. volt!

Ha eljutottál idáig, akkor nagy valószínűséggel a többi 99 levelemet is olvastad!

Nagyon köszönöm Neked!

Jutalmat érdemelsz!

Kérlek jelezd felém, hogy olvastad legalább 90 levelemet!

Ha mind a 100-at, akkor: Hurrá!

Elérhetőségeim:

imuzsay@gmail.com / Facebook-on / 201-5459 (rögzítő), ha
Tudod a mobilomat, akkor ott is lehet!

Határidő: 2018. október 31.

Köszönöm

Muzsay

